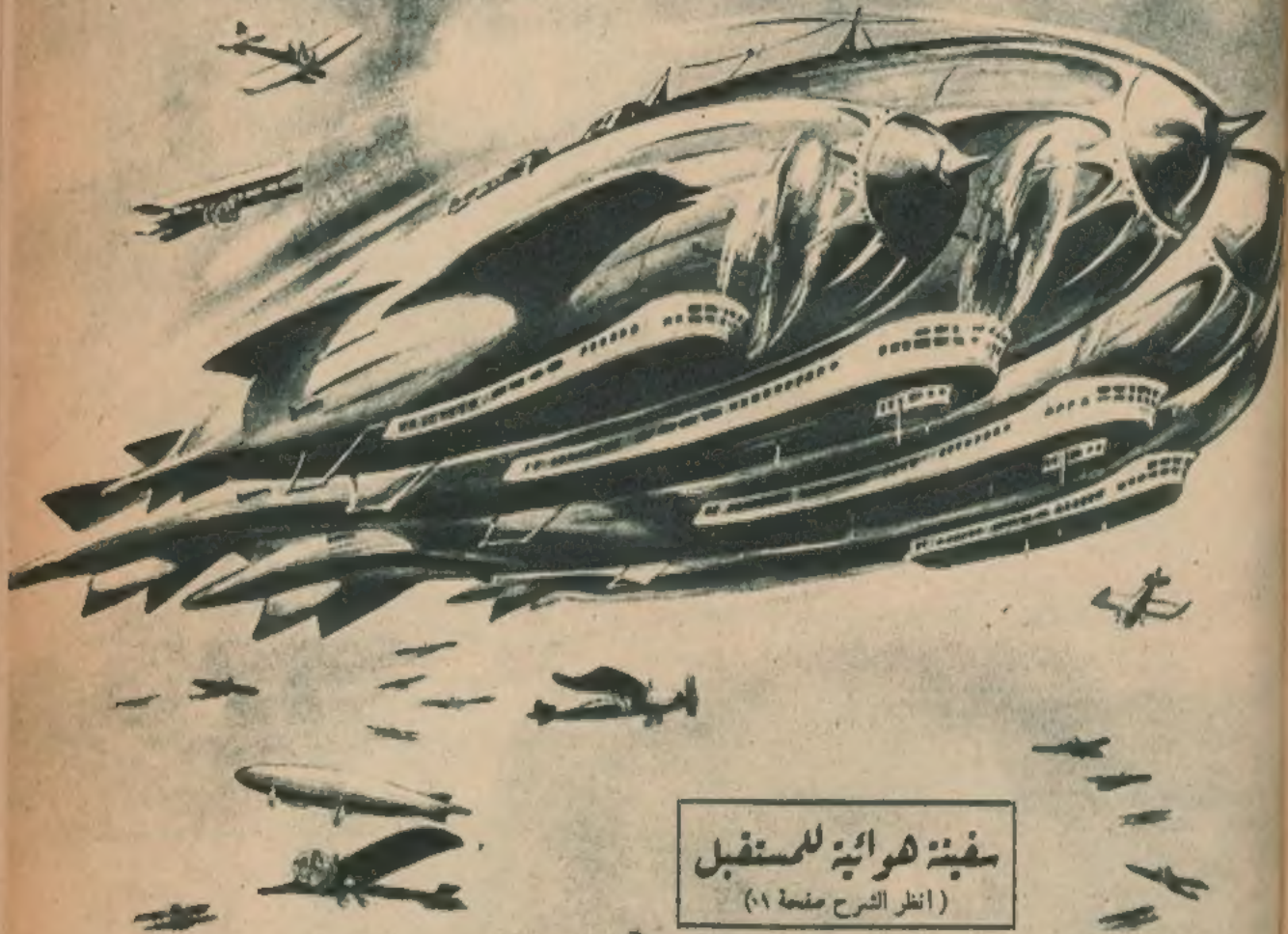


كل شيء

العدد ٤٨
الطبعة ١٠
العدد ١١ أكتوبر ١٩٣٦



سفينة هوائية للمستقبل
(انظر الشرح صفحة ١١)



في عالم السينما



رجلس فيربانكس

فوق هذا الكلام صورة الممثل السينمائي المشهور دجلس فيربانكس المشهور بأعمال الفروسية واسمه بل رسمه يتي عن وصفه



من هو؟

قد يتساءل اقلية هواة السينما هذا السؤال وقد يستغربون رؤية المثل الاثير هارولد لويد بهذا الشكل لانهم يرونه عادة في نظارته التي يلبسها وقت عمله فقط



المستر مارشال نيلن

وزوجته

توى الى اليسار صورة
المستر مارشال نيلن والمستر
نيلن زوجته • والاول
مدير حافق لتمثيل السينمائي
والثانية نجمة معروفة في
دور السينما تحت اسم
بلاش سويت

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحبها : أميل وشكري زيدان

عنوان المكتبة :

١٠٠ شارع قصر العطار ، مصر

تلفون عمدة ١٦٩٦٧

الاعلامات : تجار بشأنها الادارة

في دار الهلال شارع الامير فهد

التفريق من شارع كوري قصر النيل



خواطر الأسبوع



الحياة

تفقاتك ونحو ذلك مما يجعلك تلحن الزمن الذي خلق لك أصدقاء ومعارف هذان مثالان يكثران في بلادنا ولكن هناك آفاقاً من الامثلة عن تضروب الحياة في قوس بعض الناس . فقد تشاؤك رجلا في الخير والشر والرحم والحسرة فادام هناك روح فهو شريكك فاذا وقعت الحسرة تبرا منها واقسم بالآلهة جميعا انه لا شأن له في هذه الحسرة . وليس الجنس الاطيف لطيفاً على الدوام فبه المرأة التي لا تستحي من الجسم السمين وما عليه من عرق وابخرة زائقة . وفيه المرأة التي لا تحجل من وضع أوقية كاملة من الاصباغ والادهان على وجهها وجسمها . وفيه المرأة التي لا تستحي من أن تبدو ملابدتها التحتية وهي قاعدة أمام الناس

وقلة الحياة أكبر دليل على نقص التربية وسوء التهذب . لان الحياة هو التهذب قد مثل في النفس حتى ذهبت كلنفه وحتى أصبح يبدو عفواً ككل شيء متأصل في النفس منفرس في الطباع

ولعل هذا هو السبب في ان أكثر الامم حضارة وثقافة هم أيضاً أكثرهم استعجاب . فلت نجد في الانجليز أو الفرنسي جفاوة الطبع أو جلالة المسلك ولست نجد بين الانجليزيات امرأة سمينة أو مكبة على استمال المساحيق . وقد تقدم مع انجليز في احدى مراحل القطار ساعة أو ساعتين فلا تراه ينظر اليك أو يحاول أن يعرف ما في حقائبك أو يبدئك بكلام أو يسيط في مقدمه حتى تذهب اطرافه في كل النواحي

ان الحياة شريرة غير مدونة ولكنها تلزم كل رجل مهذب كما تلزم القوانين المكتوبة

الحياة شريرة غير مدونة لا تعرفها المحاكم ولا عقاب على من يخالفها فانما مرجعها الى الذوق والتربية والى عاكم العقل والتمييز والضمير . والناس يتصرفون الحياة فيما ينهم فينسبون هذا الى غثافة الطبع وهذا الى رقة ويرون في مسلك احد الناس ولهجة فظافة كما يرون في غيره لطفاً وطرفاً

وربما كان الحياة أدل على التهذب في المرء من أي شيء آخر لانه يترك في نفسه منزلة الطبع فيخرج منها عفواً أيضاً لان الرجل الحلي يعرف انه ليس من حق احد أن يساقبه اذا خالف شرعية الحياة لانما هو وحده صاحب الحق في ذلك ويري الرجل الحلي يجتاز بالناس فلا تكاد نفس وجوده ويسلم عمله وبقي أغراضه فلا يفسد منه باذى أو ثقل . بينما أنت تفسد بتقل ما لم تلمن من وجل لا يستحي تراه في الطريق في المكتب أو في القهوة فيملاً نفسك كسداً ونفاضة وتصر كأنك تريد ضربه أو أم يقتله لولا ان بك حياة

تقدم في الترام فتدلى الى جانبك آخر قد بسط أطرافه كأنه طأوس بسط ذنبه وجناحه لا يبالي ان له الحق في مقعد واحد فقط . ويأتيه تذكري فيقدم له أكبر المسكوكات الذهبية أو الفضية في القطر المصري تشب بينه وبين التذكري مشادة يستعمل فيها حقه في تقديم أي نقد . ويجلس فتاة قريبة منه فتدلى خاتمة العين قد ارتست على وجهه ويريد أنت أن تقول فلا يبرم من مكانه لكي يسلم لك الخروج

هذا واحد . وثم آخر لا يستحي من أن يجيئك في مكتبك ووقت فبأسألك عن صحتك وجمحة العائلة وتذهب يده محوس ومحوس فبأشديك على المكتب يريد أن يعرف من اين هذا الخطاب ومتى اشترت هذا الكتاب ولله لا يكثر لسؤالك كم ارباحك من هذا العمل وك

صورة الفوف

سفينة هوائية للمستقبل

وضع المهندس الاميركي لويس برسيجا جديداً لطيارة مشقة يصح أن تسمى سفينة هوائية . وذلك لكي تقوم بالسر بين لندن ونيويورك عبر المحيط الاطلسي . وهو يقدر انها ستقطع هذا المحيط في ٣٦ ساعة تقطع في كل ساعة ١٥٠ كيلومتراً وتعمل ٢٤٠٠ من المسافرين . وسيكون بهذه الطائرة أربعة بلونات مدنية . ومكناً يمس الطياران العالم وتركيب الامم الجديدة السحاب وتسير الرياح لصالحها

عجماء صماء بكلماء

ليس ظهور التواضع بين العميان بالامر السجيب فالمرى وبشار كلامها أعمى وكلامها نابغة في الشعر الفصح والحكمة البليغة . وكل يوم ترى في مصر أثاراً من آثار أحد التواضع العميان يؤلم بعض الناس . وقد كاد يريك البرلمان . قبيوغ العميان ليس عجباً وإنما العجب أن تنبغ فتاة عجماء صماء بكلماء



المركز كوليديج وهي مملعة من مملعات العميان ترحب بلآلئ هيلين كار
ونك بوضع يدها على وجهها

فقد شهدت الولايات المتحدة هذا العام مشهداً ملوكياً بل هو يفوق المشاهد الملوكية ضخامة وغفامة . فقد سارت الآلئ هيلين كار واصطفت لها الآلاف من الجماهير لكي تراهوا ولكي تهتف لها هتاف الترحيب . ولهذا الفتاة هيلين كار قصة من أعجب القصص لو أنها رويت عن انسان رواية فقط لما صدقت لفرابتها وإنما مصداقها في شخصها الذي يراه ويعاينه الجميع

ولدت هذه الفتاة سنة ١٨٨٠ وبعد سنتين أصيبت بمرض أفقدها بصرها وسمها وعقل لسانها عن الكلام . فلما شفيت لم يعرف أبواها ما يصنعان بها فان أبواب الحواس قد أقفلت دون عقلا . وأخيراً أحضرها لها مملعة من مملعات العميان تدعى الآلئ سليقان . ولكن هذه المملعة كانت تعلم العميان بواسطة سمعهم ولسانهم فيمكنها التفاهم وإياهم بالكلام . أما هيلين كار فلم تكن تسمع أو تتكلم . وكانت المملعة تياأس منها وتتركها فقد كانت الفتاة كثيرة النشاط وكانت لفرط شغفها بالعلم والمعرفة لا تقبض على شيء حتى تقلبه وتكسره لكي تفقه شيئاً عنه . ولكن ليس لذكاء قيمة بدون الكلام لأن الكلمة قيد يفيد المعنى في أذهانتنا ونحن في الحقيقة عند ما تفكر أننا نستذكر الكلمات فنصور لنا الماني وأخيراً أحضرت المملعة دلواً ملاًته ماء بارداً وغسست يدها الفتاة فيه ثم

كتبت اسم الماء بإصبعها على كف يدها الأخرى حرفاً بعد حرف . فوفاً الفتاة حائرة كأن الكلمة التي كانت تعلم على عقلا قد تفتحت قلباً ومن ذلك الوقت أخذت المملعة تستعمل معها الحروف التي يتعلم بها العميان تضع الشيء ثم تجعلها تسمع وتقلبه وتفهم طرأته أو جفافه وحجمه وشكله ثم تجعل يدها تمر على الأحرف المؤلف منها اسم هذا الشيء وعلى هذه الطريقة تمكنت الفتاة من أن تكتب خطاباً بعد ثلاثة أشهر من اليوم الذي غسست فيه يدها في الماء . وبعد ذلك أخذت تدرس العلوم بمجد ونشاط فدرست خمس لغات وحذقت شيئاً كثيراً من الفلسفة والرياضة والآداب ونالت شهادة عليا من إحدى الجامعات وكانت في أول تعليمها لا تتطرق إلا أصواتاً مبهمه كما يفعل البكم فاحضر لها أبواها معلماً ليكن يتطرق بالكلمة اسمياً للشيء فتضع يدها على هذا الشيء وفي الوقت نفسه تضع يدها الأخرى على فمه ولسانه فتدرك من حركة هذين الضويين الصوت الخارج وتحاول أن تقلده . وكان هذا العمل شاقاً عليها وعلى المعلم ولكن الصبر تغلب في النهاية وقد قلنا أنها سارت في موكب عظيم والجماهير مصطفة في الشوارع لرؤيتها تهتف لها وإن كانت هي لا تسمع هذا الهتاف . وغرضها من زيارته المدن الامبركية أن تجمع ٤٠٠٠٠٠ جنيه لكي يشيد بها معهد كبير للعميان والصم والبكم . وليس شك في أنها ستجبح في تحقيق غرضها لأن كل انسان يسحب بها بل يحبها . والحق أن المرء ليعجب وإن صدره لينشرح لهذا الانتصار العظيم ينتصر فيه الانسان على اقصى قدر وأسوأ حظ والآلئ هيلين كار معدودة الآن من نوابغ النساء وهي خليفة مفوهة وكاتبة بارعة تتنافس الصحف في نشر أوقالها وآرائها

محاكاة الطبيعة



باب من الحديد مصنوع هيئة نسيج المنكبوت

كل منا يعرف نسيج المنكبوت ويعجب به كما أننا نضرب المثل به في الضعف والوهي . ولكن أحد الصناع الانجليز رأى أن يقلده فنصنع باباً من الحديد هيئة نسيج المنكبوت وعرضه حديثاً في لندن فقال أعجاب كل من رآه

القلب والحياة

لشاعر الهند وفيلسوفها العظيم رابندر نارائ تاغور

عدن مراکز القطر المصري وبلداتها

يحد القراء في الجدول الآتي تعداد المراكز والبلدان التي في القطر المصري وكل مديرية حسب ترتيبها في عدد قراها :

| عدد بلداتها | عدد مراكزها | اسم المديرية |
|-------------|-------------|--------------|
| ٥٧٥ | ١١ | الغربية |
| ٣٩٨ | ٦ | الدقهلية |
| ٣٥٣ | ٦ | الشرقية |
| ٣١٨ | ٨ | البحيرة |
| ٣٠٥ | ٥ | المنوفية |
| ٢٧٣ | ٨ | اسيوط |
| ٢٦١ | ٧ | المنيا |
| ٢٢٨ | ٥ | جرجا |
| ١٦٩ | ٣ | بني سويف |
| ١٦٧ | ٥ | القليوبية |
| ١٥٢ | ٤ | الجيزة |
| ١٣٢ | ٦ | قنا |
| ٩٦ | ٣ | الفيوم |
| ٧٥ | ٣ | المنيا |
| ٣٤٥٢ | ٨٠ | |

(محمد فهمي عقل)

صديق الكتب



تقرب تأكل الميت والسوس

هذه عقرب صغيرة تعيش بين الأوراق والكتب والاشخاش في البيوت القديمة وتفتت بالمت والسوس وسائر الحشرات التي تأكل الثياب والافسة والأوراق لها أربع أرجل مثل سائر المقارب ولها كلابتان اذا قبضت بهما على الحشرة أزهدتها ، وهي تبيض نحو ٢٠ بيضة تحملها في طية من طيات بطنها حتى ينقف البيض وتخرج الصغار

كل انسان عظيم في نفسه ما دام لم يقترف في حياته ما يحقره أمام ضميره وأمام الناس . واذا كتبت عن تاريخ حياتي قائما اكتب تاريخ حياة بشرية ملوثة بمصادمات الاقدار بين فشل وأمل ، وبين بأس وجذل ، وبين سمات غلا فراغ الزمن ظلاماً وتغير الوجود شقاء ، وأخريات تبسط على القلب نوراً خالداً وغلاً نواحي الوجود دجاجة ومرحاً ! - هي حياة شخص قاتن يمد به شعوره وتغصن عليه عواطفه الحية صفاء أوقاته - حياة شاعر تنف الناس باسمه وهو يكره ذلك الهتاف ، وأقاموا له محافل التكرم والتبجيل وهو الى العزلة أميل . ففي العزلة تفتح أمامه أبواب مناجاة لا نهاية لها ! والعزلة هي التي أنتجت كل ما نستمتع به من غار الفراع وعصول الافكار !

تاريخ حياتي ، تاريخ قلبي . ولا أستطيع ان أحدثك عن احدهما دون الآخر . لاني أعيش في الحقيقة بقايا قبل أن أعيش بعقلي . انني أفكر بقايا وأترشد في سبل الحياة بواقني ، متقادماً اليها اقتياد الاعمي الى الدليل والفرش الى النور - قد نخرقني هذه المواطف العاصفة وقد يكون سبب فشلي وخيبتني أحياناً واجباً الى مساري لها واذا عاني لاحكامها - ولكنني أؤثر هذا الاحتراق وهذا الفشل كدليل قائم على أن لي قلباً خائفاً لم تنته المادة ولم يدعه تيار العقل في بحيرة الجلود ١١١ .

أجل يا اخواني ! - لقد تألم هذا القلب كثيراً ، وأحسب أن لو وزع عذابه على جميع القلوب لثال كل قاب قدس من المذاب وغيره ، قد يعجز اكثركم عن احتماله . هذا القلب خلق ليوزع ميوله وعواطفه على مبادئ ثلاثة : فة أقدس ما فيه ، ثم للوطن أكثره ، ثم للفرام ما بقي من صباية حب وعلافة غرام !

أما الحسان ، فيا وبناء منين ! لقد كنت انظر اليهن شزراً ، وكنت لا أقوم لجمالهن وزناً ولا أعرف له خطراً حتى أوقعتني المفادير أمام ساحرة ألهمني جمالها حب الجمال ، وأوحى اليّ دلالها عبادة الدلال . لقد كانت لسام الهند تترامى تحت قدمي ، وترد لي رسائل في الصباح محملة بمطورهن ونغباتهن ، وكل منهن تمنى أن تكون الرفيقة المسودة (لشاعر الهند الاعظم وفيلسوفها الانغم) ، فكنت ازدريهن ، إذ أشم من رسائلهن رائحة المطامع وتترامى لي من خلال سطورها أشباح النفعية جائعة مخبئة - ولم يكن جزاؤها الا الاحراق ليحمل الرماد ذراتها الدنسة !

أما ساحرتي المسودة ، فقد قابلتها صدفة في مجمع أدب حافل ، وقد أنزوت في مكان تقرأ ديوان شمري ، ولا يمتد اليّ بصرها الا قليلاً - لقد عرفت كيف تسحقني بكبريائها ، وتسحرني ببشها - وما زلت أسى وراها حتى أصبح حبها هيكل أحلامي ومبداً إلهامي ، والوحي القدسي الذي أمتسي منه شوارد أحلامي وأوابد افكاري (أمين عزت المهجيين)

شيء من كل شيء

واضح بذرة عصبة الأمم

يمكن أن يمد جروتوبوس العالم الهولندي أول من وجه نظر العالم إلى وجوب وضع شرائع خاصة تدير عليها الدول في علاقاتها بعضها مع بعض فقد ألف كتاباً سنة ١٩٢٥ عنوانه « شريعة الحرب والسلام » هو أساس أو بذرة القوانين الامة الآن وليست عصبة الأمم سوى النهاية المنطقية لتفكير جروتوبوس . وعما يحكي عنه أنه حبس لأنه لم يكن يعتقد أن الله يهذب الناس في جهنم عذاباً أبدياً . وكانت حكومة هولندا تأذن بزيارة أمرائه له وإدخال صندوق يحتوي على الكتب التي يحتاج إلى قراءتها . واعتاد السجانون رؤية هذا الصندوق يحمل إلى غرفته ومنها ، في أحد الأيام دخل هو نفسه الصندوق وحمل كالمادة إلى الخارج وفر إلى فرنسا وهناك عينته حكومة اموج سفيراً لها فقدمها ونصح في الخدمة - مع أنه هولندي - مدة ١١ سنة . ثم عاد في شيخوخته إلى وطنه حيث عاش مكرماً إلى وفاته

خداع الهبة

كان لتابليون وقفة ومثبة خاصتان به تريان في صوره العائمة . فقد كان يضع بدأ خلف ظهره وأخرى داخل صدرته ثم يحكي رأسه قليلاً . وقد ألف أحد الادباء الامان حديثاً دوامة عنه قال فيها ان هذه الهبة قد اصطنعها تابليون لتأثير في الجمهور لكي تتطبع شخصيته في ذهنه . وان الذي نصح لتابليون باصطناعها هو طلاله المثل الشير وكان تابليون يضمه تحت رعايته ويشجعه وبهبه الصلات العاليه . ولكننا لا ندري لم لا يكون تابليون صاحب هذه الهبة وقد كان من حيث الثبيل أقدر من طلاله ؟

المرأة في ميدان العمل

تمثل نساء الولايات المتحدة في ٥٣٧ عملاً مختلفاً يرتزفن منه . وأقل هذه الاعمال هي الخدمة في البيوت فان معظم الفتيات يعملن في الحضان والمصانع ويؤثرنها على خدمة البيوت . وأربعة أخماس النساء العاملات غير متزوجات مما يدل على ان الحياة العائلية تفضل على أي عمل آخر وان المرأة لا تقبل على أعمال الرجال الا اذا قطعت الأمل من الزواج

بعض الاطعمة

جاءنا من أحد قرائنا ان بعض الناس في الصعيد يأكلون القنطاط وهو مزوكة الجرذان في قرى الصعيد إلى قلة القنطاط . ولكن لماذا لا تؤكل الجرذان أيضاً فتقل ؟

والناس يختلفون في أذواقهم - فني يابيس أم الذوق تؤكل الضفادع والحبول والحلازين . وكانت القزبان إلى عهد قريب تؤكل في انجلترا .

وقد وصف السير جالتون ابن عم داروين كيفية طبخ الجراد وقال : « معظم الأنواع التي تُرحط بتكون منها طعام جيد » وليس بين حيوانات الارض كلها حيوان يفترس مقدار ما يفترسه الانسان من الحيوانات لطامه مروه

داس أومبيل في انجلترا صيدة صغيرة حملت إلى المستشفى وطفقت تصبح : أبي . أبي . وكان أبوها من عمال المتاجم وقد سجن لانتهاكه بالشب وقت اضراب العمال الاخير . فحاربت ادارة المستشفى الحكومة في الافراج عنه لكي يقعد إلى جانب الصيغة الجريحة . وأفرج عنه في الحال وذهب إلى ابنته بواسيا . فأكرمهم بهذه المروءة

ذخيرة

التلج آيض لان بلوراته تمكس الضوء كما تفعل بلورات الالاس ليس في العالم حشرة يمكنها أن تقتل الانسان بعضها وانما يحدث أنها تعديه بمرض قاتل

تبتعد الأرض الحضراء عن أرض أوروبا بمقدار يتراوح بين ٦٠ و ١٢٥ قدماً كل عام نحو الغرب

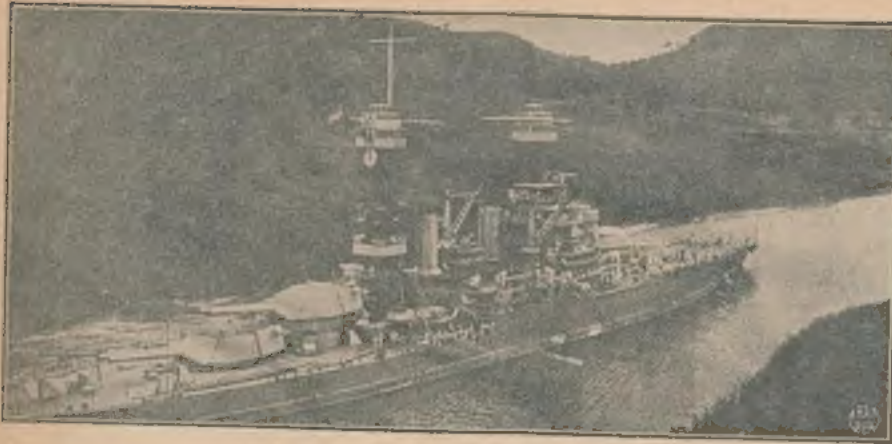
يستطيع البط أن يتطلع التحمل كما يتطلع الذباب وهو طائر نصف أرض برازيل كاسية بالغايات التي لا يعرف منها الا القليل بلغ عدد الرخص الممنوحة لاستعمال الراديو أي التلفزيون اللاسلكي في انجلترا ٥٤٩ ٥٤٩ ٢٠ وخصة

في اليابان سرطان يعيش على قمم الجبال يستخرج الانسولين وهو دواء البول السكري من السمك الآن يزيد مقدار الضوء الذي يقع على الأرض من القمر مائة ضعف عما يقع عليها من ضوء النجوم الاخرى



القاضي : صنتك ايه ؟
المتهم : (بعد تفكير طويل) - مرا في غشاة

قناة بناما وقناة السويس



بارجة اميركية تجتاز بقناة بناما

في قناة بناما بحيرة ترتفع عن سطح المحيطين بنحو ٨٧ قدماً ولها هويسان فاذا دخلت الباخرة القناة فتح لها الهويس ودخلت فيه حتى ترتفع الى البحيرة ثم تمود فيفتح لها هويس آخر تنخفض وتزال الى مستوى المحيط . وهذه البحيرة تتجمع مياهها من نهر شاجرس الذي يصب فيها ويزودها بالماء ومن انصباب مياه البحيرة في القناة تتولد قوة كهربائية تدير المدن التي حول القناة

وقد اتفق على قناة بناما ٥٥ مليون جنيه وكان عدد السفن التي اجتازته سنة ١٩٢٤ ٥٢٣٠ سفينة اي نحو عدد السفن التي مرت بقناة السويس في تلك السنة أيضاً

مدفع متحرك



مدفع في مرة وله خط حديدي

صنع احدهم في المدفعية الانجليزية مدفعاً يوضع على عربة كبيرة من عربات القطار وفي المرة خط حديدي مزدوج والمدفع يقوم على عربة صغيرة حتى يسهل توجيهه اتبويته وحتى تتحمل عربة القطار صدمته بعد انطلاق القنبلة إذا كانت سائرة . لان العادة ان المدفع يرذل للوراء بعد خروج القنبلة وهو لذلك يزغزع العربة وقد يقلبها . اما فوق الخط المصنوع له فانه يرذ عليه بدون ان يزغزعها

فتحت قناة السويس سنة ١٨٦٩ ويبلغ طولها ١٠٥ أميال ومتوسط الوقت الذي تستغرقه السفن في عبورها هو ١٦ ساعة وأقل عرض للقناة الآن هو ٢٥ متراً

وكانت رسوم المرور سنة ١٨٧٤ ثلاثة فرنكات عن كل طن وهي الآن سبعة فرنكات ونصف عن كل طن . أما رسوم المسافرين فعلى أصاها ١٠ فرنكات على كل مسافر

وتنتهي مدة امتياز الشركة سنة ١٩٦٨ ونصف أسهم الشركة تقريباً ملك للحكومة الانجليزية اشتراها بكونسليد لها سنة ١٨٧٥

وهاك بياناً مختصراً لعدد ما مر بها من السفن وعدد المسافرين وجملة الدخل مليون الفرنك

| السنة | عدد السفن | عدد المسافرين | جملة الدخل مليون الفرنك |
|-------|-----------|---------------|-------------------------|
| ١٨٧٠ | ٤٨٦ | ٢٦ ٧٥٨ | ٩ |
| ١٩٠٠ | ٣٤٤٩ | ٢٨٢ ٥١١ | ٩٣ |
| ١٩١٠ | ٤٥٣٢ | ٢٣٤ ٣٢٠ | ١٣٣ |
| ١٩٢٠ | ٤٠٠٩ | ٥٠٠ ١٢٧ | ٢٧٦ |
| ١٩٢٤ | ٥١٢٢ | ٢٦٣ ٨٦٩ | ١٢٥ |

وكانت قناة السويس أكبر أسباب هزيمة عرابي أمام الانجليز لانه ظن انها متعادية وقد خدعه دليسي بذلك فلم يبال اعجلها بتعابدها وهاجرت مصر متفقة مع الحديوي توفيق وكسرت عرابي في شرق مصر بعد أن عرفت مناعته في كفر الدوار . ولا يزال قناة السويس أكبر عقدة في استقلال بلادنا الآن . والقرىب اتنا نحن الذين حفروها ومع ذلك لاتال منها قرشاً واحداً لان اسماعيل باع حقوقها فيها

وليس في العالم قناة مثل قناة السويس سوى قناة بناما فان طولها يبلغ نحو ٥٠ ميلا . وقد حاول دليسي نفسه أن يفتحها فلم ينجح لانه انما نجح في قناة السويس لان الفلاحين المصريين كانوا يملكون في الحفر بلا أجر ويموتون كالذباب تحت السياط فلا يخسر هو قرشاً ولا يدفع عوضاً ولا تطالبه حكومة البلاد بذلك

وتختلف قناة بناما من قناة السويس من حيث ان مياهها لا تجري أو بالأحرى لا تقف على مستوى واحد . فان الباخرة تدخل قناة السويس من البحر المتوسط فتبلغ البحر الاحمر فتجد مستوى الماء واحداً . ولكن

مشاهد التاريخ العظمى : سرجون يبنى مدينته



سرجون ملك الاشوريين يترفع على بناء مدينته الجديدة « ديار سرجون »

ساحته تلك مساحة المدينة . وفي متحف لندن الآن ثوران منحوتات من الحجر كانا على أحد أبواب قصره . ولم يكن الملوك القدماء يصرفون ما يفرض من نشاطهم الا الى الحرب أو البناء ولم تكن كارثة الحرب أفدح على الناس من كارثة البناء فانهم كانوا يسفرون في اقامة البيات الضخمة كالاهرام مثلا ويموتون كالدباب في نقل الاحجار وتتعطل بموتهم مصالح الامة من زراعة وصناعة . وسرجون ضد الاثوريين هو بمثابة خوفو أو تهمس عندنا

تولى سرجون ملك الاشوريين من سنة ٧٢٢ الى سنة ٧٠٥ ق . م . وكانت أسرته آخر الاسر التي احتفظت باستقلال اشور أو انور . وعما يؤثر عنه انه استولى على معظم بلاد فلسطين وسوريا وحمل سكان مبارية الى انور . وكانت فلسطين قد خرجت عليه بتحرير المصريين فجهز جيشاً وهزم جيوش مصر وفلسطين معاً . وفي عصره تقدمت الفنون وكثرت المعمارات وتقل هو عاصمة ملكه الى بلدة جديدة بناها في شمال نينوى وأطلق عليها اسم « ديار سرجون » وبنى لنفسه فيها قصراً ضخماً تكاد تبلغ

رقصة الاستركنين

حوله يظنونهم رقص لذة وطرباً من سكرة سابقة . ولحسن حظهم لم يمت الخادم بل أفاق في اليوم التالي . ودعش هذا الانجليزي عندما رأى سكان القرية في هذا اليوم قد جاءوا اليه يطلبون منه مقداراً من الاستركنين لكي يسكروا هذه السكرة اللذيذة التي رأوا فعلها في الخدم

الاستركنين هو السم الذي تسعمله مصالحة الصحة في قتل الكلاب الشاردة . ومن خصائصه انه يجعل المسموم يتشنج تشنجات عصبية فيقوم ويقعد وياتوي ويتقوس . وقد حدث ان أحد الجالية الانجليزية في شرق افريقيا كان يحتفظ بمقدار من هذا السم فتناول خادمه كمية منه وفعل فيه السم فأغميه فصار يجري في القرية ويتشنج قاعداً وواقفاً ومتفوساً والزوج

أغرب الكتابات الحديثة

| | | | |
|------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| አገጣጠሙ ለእኔ አገጣጠሙ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ |
| ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ |
| ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ |
| ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ |
| ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ |
| ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ |
| ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ |
| ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ |
| ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ |
| ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ | ገጽ ፩ ለእኔ ገጽ ፩ ለእኔ |

بطل المقرونة



بطل المقرونة يمارس بطلونه

المقرونة أو المكرونة أكلة شبيهة إذا أُجيد طبخها وتوبلت بالزيت والطماطم . ويقال إن الآكل لا يستوفي لذة طعمها إلا إذا ملاه منه . والابيطاليون أعرف الناس بطهيها وأيضاً بأكلها . وفي لوس أنجلوس رجل إيطالي يقال إنه يأكل في الوجبة الواحدة ١٣٨ ميلاً من المقرونة . وهو يتناولها أربع مرات في اليوم ولذلك هو جدير بأن يسمى بطل المقرونة

الهلال

لسان حال النهضة المصرية في الشرق الأدنى

ورفيق كل أديب وأديبه

كتابات مختلفة ليس بالأمم

أول أمة عرفت الكتابة هي الأمة المصرية إذ ليس في العالم الآن من أقدم من الخط المبروغلي الذي هو أصل الخط الفينيقي . والابجدية الفينيقية هي أساس جميع الابجديات الموجودة في العالم الآن . وقد كانت الحروف الفينيقية تجعلهم يمدون إلى السهولة والاختصار في أبجديتهم لأنهم كانوا أمة تجارية يحتاجون إلى السرعة في الأداء . ويرى القارئ هنا بعض الكتابات الفرعونية . وفي ١ - خط اميري أي حبشي . وفي ٢ - عبراني . وفي ٣ - أرمني . وفي ٤ - خط من خطوط اسام القطر الواقع في جنوب آسيا الشرقي . وفي ٥ - سومطري . وفي ٦ - بنغالي . وفي ٧ - خط من خطوط جزر سليمان . وفي ٨ - بلغاري . وفي ٩ - بنغالي . وفي ١٠ - خط من خطوط شاميا . وفي ١١ - صيني . وفي ١٢ - خط من خطوط الامريديين في كندا . وفي ١٣ - قبلي . وفي ١٤ - خط من خطوط مانيتوبا . وفي ١٥ - كرجي . وفي ١٦ - خط آخر كرجي . وفي ١٧ - خط جوياناري في الهند . وفي ١٨ - خط هندي آخر من خطوط الهند في الشمال . وفي ١٩ - خط في كياوتشاو بالصين . وفي ٢٠ -

مذكرات فضولي

أرسلت آاسة مصرية الى رئيس تحرير مجلة كل شيء تقول له عني :
« لست ادري الدافع لهذا الرجل الى ما يكتبه عن المصريات وعقيدته
لمن فهو من تأثره بالوسط النوبي الذي يحيط به أم هو انحطاط في عقله
ومداركه ... الى أن قالت ... ولو كانت له ذرة من احساس أو شعور
لحجل من نفسه واستقصها »

هذا هو التفريط البديع الذي كتبه الآسة المهذبة للقطع التي اكتبها
عن الحلبيات من النساء والفتيات ، لأنها تظن اني اقصد المصريات جميعاً
بلا استثناء ، وظنوا هذا هو العذر الذي اقيم لها في غضبها ، ولكنني
كنت أحب أن ترك هذا الأسلوب وهذه الالفاظ لأولئك انواني تقول
انهم وسط نوبي يحيط بي ساعها الله

يا بني أنا رجل كبير السن ، ولي بيت فيه نساء وبنات ، ومحال ان
أرى المصريات كلهن على الذي اشكو من التهنك والحلاعة ، وحاش لله أن
أوميكن كلكتك بالأنيب الذي أصبه على التهورسات في التبرج والبعد
من الاحتشام

ولو رأيت يا بني ما أرى في العروق والمتاجر من سخافات أولئك
الواني يشوهن سمعة المصريات بمظهرهن السكريه لقلت أنت فيهن اضاف
ما أقول ، صان الله أدبك وحياءك وغيرتك على جنسك ، فاطمني ،
واعلمي اني اشكر لك هذا الدفاع عن المصريات لأن منهن نساء يتي وقرياني
من سيدات وآنسات وكل ما ارجوه ألا تمودي الى شتم الشيوخ مرة
أخرى فاتا نحن معشر كبار الاسنان نحرفون ناقصو عقل وربما جربنا
الحرف الى قلة الادب

ثم ارجو أن تعلمي بهذه الكلمات :

« أنا فضولي » قد وكلت الآسة التي شتمتني في أن تسمع بالتيابة
عني عتابها لنفسها على تلك الالفاظ « فضولي »

التي المستر جونسون زعيم حركة منع المسكرات الاميركيين خطبة شائفة
في القاهرة ليلة الثلاثاء الماضي ، وصف فيها تأثير الخمر في العقول والابدان
وكيف اتفقت أميركا من منع المسكرات ووقت أنباءها من المضار الصحية
والادبية والمالية

ولم احضر تلك الخطبة لأنني لا اشرب الخمر والحمد لله ، ولاني أعلم بها
منه ، ولن يحيط بما احطت به أيام كنت أشربها من النساء الى الصباح
ولا تركها الا بعد أن نصف يدي عن الكاس ، ولكنني اعتقد أنه اجداد ،
وان الذين سموه قد اغيوا به ثم تفرقوا في الحانات الا القليلين منهم وكانوا
في غنى عما يقول ا

سيقت اني وقع لاني انكر قائدة خطابه ، وسيقول ما هذا الفضولي
المتوه ينكر الجمل وقد مجتهد مشاق السفر الى هذا البلد لا تصنع لاهله
ولا أريد منهم شيئاً من الجراء ا

ولكن لا ... فاني مع الشاكرين ... غير اني أعلم ان الاميركيين
لم يقلعوا عن الخمر الا بعد أن منعتها الحكومة وسنت قانوناً لعقاب من
يتجرعها ، ونحن هنا أشد منهم حياء ، واليك الاسباب
أولاً - ان عدد العاطلين صدينا كثير والرزق واسع والاشياء معدن
ثانياً - اتنا قوم مسرفون - تهترون بالحياء ومن أمثالنا (ساعة الخطة
ما تموضش) ا

ثالثاً - لان الاسلام قد حرم شرب الخمر والحرام لذيق ولو تحقق
أذاه فلو كان منقوع الحنظل حراماً لشربه الناس

وهذه هي أخبار الولايات المتحدة تقول لنا أنهم يهربون الويسكي وغيره
من الاشربة المسكرة كما يهرب نحن الحشيش ، ولو سن بد لاهته قانوناً
يحرم التعرض لأم الضرب لاستأجروا من يضربهم في الحفاء ، فكيف لا
نسرف في شرب الخمر وهي حرام ؟

اسمع يا سيدي : دع عنك الفاء الخطب ، أو دع عنك لومي فان الخمر
اغراء ، وإذا أحببت أن تصنع المعروف فاصرف همك الى الحكومة وقطع
لولاة أمورنا ما تريد أن تقوله لنا ، واطلب لنا منهم قانوناً كالذي في أميركا
ويومئذ تنوب من السكر ، وإلا فدع كل واحد في كاسه

حكمت محكمة الجنيح المستأنفة على خادم بالحلبس مع الشغل بثلاثة أشهر
لأنه سرق من مولاة المستر هوز خطاباً فيه صك « شيك » بشجرة
جنيبات ، فهذا الخادم يسرق من عديمه الانجليزي القادر على أن يخطب
الارض ، فإذا كان يصنع لو كان خادماً لرجل من الوطنيين ؟ أما كان
يسرق عينه ؟

كثرت سرقات الخدم وساءت أخلاقهم وهم من الطبقة التي تغني الله
بالفطرة وتأتي العار بالطبع ، فلا ريب في أن أخلاقهم لم تصد إلا بمؤثر
هو وساطة الخدمين ، لان هؤلاء اكثروا لصوم غابوا في الحياة
فاشتغلوا بمهنة التخديم

رى القلام الفقير عفيف النفس شديد الحياء فلا يقضي عند الخدم
ثلاثة أيام حتى يتحسس الارض بيده يفتش فيها عن جيوب خياله اودها
أخفى نفوده هو وأهم غيره بأنه سرقه ليتبرن على الحياة والكذب ا
فلنحجب الحكومة رخص الخدمين ونحن نحجب هؤلاء الخدم من
عند أهلهم ولو كانوا في جهنم

شربت وكانت لذتي بعد شربها
تسافر مالي في الطريق صكائه
فن أين لي هذا ولست يبالغ
خذ الكاس لا تملأ لي الكاس إنما
حرام علي الخمر لست بشارب
فان طادت الايام عدت الى الذي
ولأفلا ولشرب الخمر موسر
إذا هي دبت في عروقي وأوصالي
كواكب أروها على الناس أحوالي
الى مطعني الا بحيلة عجال
لن كان ذا مال ولدت لأشالي
على أن شرب الخمر اكبر آثالي
تودت بما كان يكثر عدائي
لا كناره ما لا أنال باقلاي

فضولي

الوفاء الى الموت

رى به أين تقع النظرة الحادة والنظرة الفائرة وفي آية ناحية تجري الجواهر
ويطرح السنان وتضع الماخير للقاء
ولما عرف دورلاند سر هذا الغرام ووقف على خيانة زوجته كتم
ما في نفسه ينتهز الفرصة للطلاق ولكنه شرب مقداراً كبيراً من الوسكي
في احد الايام . ولا يباع من الوسكي في امريكا الا ن سوي سائل سام
لا يقل ضرراً عن الحشيش والافون . قار رأسه والسابت العيرة كالسبان
نسم نفسه وعقله . فاهو ان رأى الفقى في البيت ينتظر الزوجة حتى
تتاوّل سدساً وقتله

وبينا الزوج في خلية السجن ينتظر المحاكمة كان نافوس الكنيصة
يدق والناس قد اجتمعوا للصلاة على نيش الماشق المقتول . والمادة ان
الشمس يوضع أمام المنبر ويقف القس فيصلي صلاته ويخط الناس صبرة الموت
وبينا القس يخط واذا بسيدة قد دخلت الى الكنيصة وسارت نحو الشمس .
وكان لطيف نوبها ووقع أقدامها صوت ظاهر في وسط السكوت الخيم
حتى التفت جميع الحاضرين ليروا من هذه القادمة المتأخرة عن الصلاة .
ونظروا اليها فاذا هي زوجة المستر دورلاند فبهتوا وكان كثير منهم يظن
ان زوجها قد ظلمها وانهمها كذباً . شق هذا الشاب الذي قتله . وقصدت
المستر دورلاند نحو دقيقة وهي ذاهبة العقل ثم وقعت غاه . سارت نحو
الشمس وكان مكشوقاً ووجه الفقى الذي كانت تحبه ظاهراً فنظرت فيه ضربة
وقد استولت الدهشة على الجميع حتى سكّت الواعظ لا يدري ما يقول ولا
يعرف ما تنوي هذه السيدة . ثم أخرجت من صدرها زجاجة صغيرة
فتحتها وشربت ما فيها . ووقفت منسى عليها ولم تمض دقائق حتى
فأضت روحها

وهكذا ماتت هذه المرأة بين الاعجاب لاختلاصها في الحب حتى الموت
والاشمزاز لحياتها لزوجها الذي يعاني العذاب في خليته وينظر على الاقل
عشر سنوات في السجن

اقرأ الممدد الاتي من «المصور»

انه عدد كبير ممتاز احتفالاً بدخول المصور
سنته لثالثة فيه ٢٠ صفحة منها ١٦ صفحة مصورة
بلونين وفيه عدة مبتكرات من جاتها :
صابقة مصورة : من أهم امرأة



تتظر محكمة الجنايات في ولاية ميشيغان من الولايات المتحدة في قضية
من قضايا الغرام القاتل وان كان بطوي على خيانة غير شريفة من زوجة
نصارح زوجها بالحب وتضرر الكراهية بعد أن باعت قلبها لفتى جميل الطلعة
وخلاصة هذه القضية ان المستر دورلاند كان يعيش مع زوجته وكان
كثيراً ما يقضي السهرة معها بمخملطان بالاصداق وبذهبات الى الحلاء
بنزهان في الانويل وكان أحياناً يصحبها أحد الاصداق

ومن بين هؤلاء الاصداق فتى في التاسعة عشرة كان طالباً بالجامعة
وكان يتردد على عائلة دورلاند ويقضي مع الزوجين السهرة . ولم يكن
الزوج يستغرب في شرفه ولا يظن انه قد بدنس عرضه وبخرب ربه لقضاء
شهوة ساعة زائلة . ولكن الزوجة اضرمت في قلبها غراماً عميقاً لهذا
الشاب . فكان الاثنان يلتقيان في غياب الزوج الخدوع ويقضيان من
هذا الحب الرجسى أسفل لباغاته
وقلنا يخفى شيء من ذلك على الزوج اذا كان به القليل من الذكاء

الهجرة في سبيل العلم

قال النبي صلى الله عليه وسلم « اطلبوا العلم ولو بالصين » وقد حث بذلك على الجهاد والهجرة في سبيل العلم، ولم يكن في ذلك الوقت اجد من الصين على طالبها، فكانت غاية مرحلة أهل الدنيا، وذلك لجلال العلم، وتفرد به بخلق حياة الامم، ورفع قيود الجهالة عنها

وقد كانت المرأة المصرية في مضي من أيامنا الاخيرة، جاهلة لا تعرف لاسم قيمة، ولا معنى فكانت تحض بقلدة كبدها على أن يحمل مشقة الهجرة في سبيل العلم، ليعود اليها حياً بدمه ووه، وطالما بعد جهله، ونهباً بعد خموله وقد كان يسرها أن يلبث بجانبها عالة على أهلها، وأمتها من أن يرتحل عنها ليعود اليها طالاً كبيراً وكانت المرأة لها المذرة في ذلك، لان الظلام الذي كان يحيا على عقلها كان يحجب عنها نور الحياة، ولا تستطيع أن تصدر حكماً على شيء لم تره بينها ومن نقاً في الظلام الفه، وأصبح لا يفرق بينه وبين النور وحسبك بالخفاش مثلاً

أما اليوم فقد تنهت المرأة وعرفت قيمة العلم، وملاً قلبها حب الوطن، بفضل هذه النهضة الحديثة فأصبحت تشارك الرجل في رأيه وجهاده وأمانيه القومية، وتبحث بنفسها وراء الطريقة التي توصلها الى توجيه ولدها الى الغرب ليتعلم ويعود فيكون رجلاً نافعا لبلاده وأمتها، وأصبحت ترى أكثر المصريات يملن أولادهن في المنازل، ويرضعنهم ندى العلم والمعرفة وينهين قلوبهم الصغيرة، ويفتحن آذانهم لمعانيه الجميلة، ويوجهن نفوسهم للهجرة في سبيله ولذلك أخذت الامة تستلهم سبيل الرقي بركة تعليم المرأة وبفضل معرفة الامة قيمة العلم وأثره الجليل في حياة الشعوب ومنعتها

والآن أصبح الرجل والمرأة سواء في سبيل تعليم الابناء وتثقيف عقولهم ليكونوا أساساً لتشييد مستقبل بلادهم وعمرة لذيذة تحببها مصر من غرس يدها المباركة وما دامت المرأة تمثل من ماحيتها والرجل يمثل من ناحيتها فلا تسحب اذا رأيت البلد تزدهر بشبابها والحياة تنمو بأرجائها فان البلاد جسم والشباب روحه، والعلم غذاء تلك الروح

عن « كتاب ذكرى شهداء العلم والفكر » تأليف فرج سليمان قزاد »

عبد الله بك

حقاً بعد أرقى من صاحبت من صفو الرجال وله الدماثة والكماسة والمكرم من خلال ما طاب الا طهارة قلبه الوافي الضعيف والطهر بين الضمف والاغراء عقاب تخيف

ولعل مدعته بره حب الاطاعة دون فكر فلامه كم قدم القران لا يعني بشكر مجموعة من حسن أخلاق ولكن قد تشاب تلك المحاسن بالسذاجة عن خضوع واضطراب ولها حكم الورثة قبل أوساط الجهالة ان الورثة ليس تصلحها العلوم ولا الجلالة ولذلك كان العلم يقضي بالناية بالزواج حتى يحبس النسل غلاباً ويختار الناج عن « صمة «عبد بك» » نظم الاستاذ الدكتور احمد ابو شادي»

الطريقة السهلة للتفكير

الطريقة السهلة - التي يصفها كل انسان بالفريضة - للتفكير - هي أن تتوقع أن الاشياء ستحدث على نخط مثيلاتها مما سبقها من الحوادث المشابهة فاذا رأينا السهات تبرق نوقنا رعداً

ذلك لاتا رأينا الرعد يتبع البرق في أيام سائلة . . .

واذا تقدمت لنا واحدة من الفاكهة المستدرة ذات القشرة الصفراء اللامعة - أدركنا لوهلة الاولى انها برتقالة وأقدمت على أكلها دون أي تردد - ذلك لاتا نعرف طعمها وقد وقعت تحت نواظرنا عدة مرات سائلة وسعدنا أن اسمها برتقالة

وقد اكتشف الذهب في بلاد أستراليا بهذه الطريقة السهلة من المنطق بأن رجلاً من أهالي أستراليا اسمه هارجرافز يحترف صناعة الحجر في المناجم ككالفورنيا عاد الى وطنه فلاحظ أن حبل ويدر الخنوبية تشبه من وجوه عديدة جبال كالفورنيا في ارتفاع قممها وانحدار منحارجها ففكر في نفسه أن تشابه الجبلين في بعض المظاهر قد يجعلها متشابهين في مظاهر أخرى وبناء على هذا المنطق السهل البسيط أجريت بعض التجارب فصر العلماء المتقنون على الذهب في جبال أستراليا ووجد منطق الرجل صحيحاً

على اننا لا نستطيع أن نعتمد في أمثالتنا على هذه الطريقة العامة من التفكير فاستفراء اننا تكون صحيحة اذا كانت الاشياء التي نقارن بينها متشابهة من جميع الوجوه . . . على أنه قد يبدو لنا في كثير من الاحيان أن شيئين متشابهان واسكنهما في الواقع يختلفان أشد الاختلاف

فقد يتقدم لنا طيقان يحتويان على نوعين من الفطير ويكونان متشابهين تمام الشبه ولكن أحد النوعين محشو بالجبن والثاني باللحم أو نوعان من الفاكهة المتشابهة ويكون أحدهما حلواً والثاني مزاً كالبرتقال والتاريخ مثلاً عن كتاب « أصول المنطق » تريب يوسف اسكندر جريس

مقرب . . . وبما أنه وصل إلى حدود الصين وقد استشهد
في سيره عشرة فرس
عن مجلة « مجلة اللغة العربية » مصر

اللغات العمومية

ظهرت في المدة الأخيرة لغات عديدة يقصد واضعوها تقريب التفاهم
بين جميع شعوب الأرض وإيجاد لغة واحدة عمومية يتكلم بها كل الشعوب.
ومن القريب أن اللغات التي قصد واضعوها جعلها عمومية صارت هي نفسها
عديدة مختلفة وهذه أمثالها :

لغة الفولابوك ابتدعها شليار عام ١٨٧٩ ، اللغة العامة وضعا مدان
عام ١٨٨٩ ، لغة الاسبريتو وضعا العالم زابنوف عام ١٨٨٧ ، لغة البوجاك
وصمت عام ١٨٩٩ ، لغة السيوك وضعا العالم نيقولا عام ١٩٠٠ ، اللغة
المتجايدة وضعا العالم البلجيكي بروتوق ديلت . لغة ستلونغ للاستاذ
لاغوتشانا وضعا عام ١٩٠٧ ، لغة السورسول ويقول واضعا بولسلاو
كاجنكي انها تصلح للتلفون والتلغراف وكل ما يحتاج الناس
« مجلة الشمس » لبنان

السلام من السماح لمسلول بالصق على أرض بيته وفي شوارع القرية حيث
يلعب ويمرح اولاده واولاد جيرانه . كل هذه الاشياء البسيطة يجب ان
نملأها للتلميذ ونراقبه في تنفيذها حتى في بيته اذ يسمح للمعلم بمراقبة التلميذ
داخل المدرسة وخارجها ايضا

ولا انسى ان اذكر السموم التي تباع في الحواري وعلى ابواب
المدارس باسم « حلاوة الولد » و « ثوب الحفير » و « خد البنت »
وعبرها ما هو ممرض طول النهار امل الذباب وامباريا كن منها التعميد
ويصاب بالاسهال والارتيابات المعدية والحجات فيظن اهله ان الولد « أخذ
برد » هذا قليل من كثير مما يجب ان يعلم للتلاميذ الكتابات بواسطة
مربيهم وداخل كرايس صغيرة بم مبادي الصحة يشب الولد وهو على
شيء من هذا العلم ينقله من المدرسة إلى بيته حيث أهله وأخواته فيرشد
إلى فائدة المحافظة على الصحة والعمل على الوقاية من الامراض وهذا
هو ما أعتقد أنه أفيد - لاصلاح حالة الصحة العمومية في الارياف -
من اكثر عدد اطباء الصحة . اذ ما الفائدة من الطبيب اذا كان هو يبي
والناس يهدمون

واليك عهداً بمضيه عموم سكان مدينة ولنجتون في اميركا وفي مقدمتهم
تلاميذ المدارس « أتهد أن أحافظ على صحي وسلامة جاري وجمال بيتي
وبلدي بدم وضع زبالة امام منزلي أو قناه بيتي أو شارعي لان الزبالة أمام
منزلي تضعي جمال وهي مأوى للذباب والدود الناقل للأمراض لي ولجاري
وقد تكون سبب احتراق بيتي وبيت جاري وتشويه جمال بلدي »
فهل نحن سائرون الى هذا الكمال ؟

طبيب « كل شيء »

الطواف حول الأرض

يذكر الغزاة أنه قد قدم الى مصر في العام الماضي أحد الفرنسيين هو
جته يدعى سيولارو ، في رحلة حول الأرض مشياً على الاقدام . وقد
الآن رحلتها من جوهالسيرج في جنوبي أفريقيا ، وقطعا مسافات
سنة فوصلا الى مصر ومنها الى ايطاليا وهولندا وانجلترا الخ . ويقولان
في نيتها أن يبا رحلتها الغربية في أربع سنوات
وقد كثر الراغبون في الطواف حول الأرض بعد أن رأوا نجاح من
هم من الرحالة ، ومن هؤلاء السير جوت فيستر فيرزر الذي قطع
رسم راكباً ورسمه من رفاته الدراجات . وسكان يضطر الى
توب البحر على ظهور البواخر ، ولكنه على أية حال ، كانت رحلته
أنه لاستخدامه الدراجات في المسير ، وبخاصة في بلاد الصين وأواسط آسيا
ومنذ أشهر قلائل ماضية خرج رجل انجليزي من ميناء بليوث في
رب صغير قاصداً الطواف حول الأرض في الماء . . .

ونظن أنه ليس أغرب من رحلة الاسكتلندي ويدعى روبرت ماكراي
الذي خرج من لندن منذ سنة تقريباً قاصداً الطواف حول الأرض

سبيل الصحة والسعادة

الصحة قبل العمل

بلادنا المصرية شديدة الاحتياج الى نشر علم الصحة بين السواد الاعظم
خصوصاً بين الرقيقين . وعندي ان تعليمهم كيف يحافظون على صحتهم خير
تعليمهم النحو والصرف والرسم ومجمل الخط
قبل ان تطالب بصلحة الصحة بتحسين حالة الارياف الصحية علينا ان
نطلب وزارة المعارف بذلك وكذلك مجالس المديرية المشرفة على التعليم
الذي وعبره في القرى . تطالب هذه وتلك بحمل علم الصحة في اول
سنة تعليم

يجب علينا ان نعلم علم الصحة في المدارس الابتدائية وفي عموم
التلاميذ في الارياف . تعلم التلميذ كيف ينظف نفسه وبيته . نعلمه ان
الارض التي تنتك بالانفس والارواح ناشئة عن امهال النفايات . بكفينا
ول الامر ان نعلمه ان التيفوس المنتشر في الارياف قد ينتقل من
بعض الى السليم بواسطة القمل . والتيفويد تنتقل بواسطة الابل الملوثة
بالمواد البرازية والادبجانات مكتوفة للذباب ينقل منها الميكروبات الى
سهم . وان الرمد ناشئ أكثر ما يصاب به الناس في مصر من السمي مسبب
امهال نظافة عيون الاولاد وتركها ممرضة للذباب وغيار الشوارع
التي يلعبون اكثر ساعات يومهم . ونعلمهم ان البلهارسيا التي تقتك بنصف
من القرى ناشئة عن الاستحمام في النيل والزرع الصغيرة وأن الجرب يحدث
من غسل الاجسام وبالاختلاط بالمصاب به وبثيابه . والسبل ينتقل الى

٥٥٩

كيف يسرقون الجواهر

نشرت إحدى الصحف الإنجليزية الكبرى فصلاً متمماً عن الجليل والوسائل التي يلجأ إليها لصوم الجواهر في ارتكاب سرقاتهم. ولمخلص ما ورد فيه هو أن لصوم اليوم لا يختلفون في وسائلهم وحيلهم عن أسلافهم وإن كانت السيارة قد أصبحت عاملاً هاماً في تسهيل فرار الجاني بنيمته. على أن هذه الفرق من اللصوص هي في الغالب أوفر من غيرها ذكلاً وبراعة لأن الغنم يكون في الغالب كبيراً وحمله حين يسرق خذ مثل المرأة التي تصطحب طفلاً يابس بالكرة ثم تخرج على حائوت جوهرية، وهناك يلعب الطفل بالكرة فإذا بها تدخل في حائوت الجوهرية فيقف الملام حائراً خائفاً، ولكن المرأة التي تتظاهر بأن ليس لها به علاقة تريد انجاده فتدخل الحائوت منتدرة وتتناول الكرة فلا تخرج الا وقد وضعت فيها بخفة ورشاقة خاتمين مثلاً ثم تناولها للملام. وفي مثل هذه الحالة يصعب اتهام المرأة أو العثور على السروق معها. وهناك طريقة أخرى هي أن ينفذ اللص إلى حائوت الجوهرية في ثياب حسنة ويطلب معاينة بعض الجواهر وهو يقف أمام حاجز الجوهرية فيأتي إليه التاجر بما يطلب وفي أثناء ذلك يكون قد لوث أسفل الحاجز عادة صفيحة، وعند معاينة الجواهر يختلس أحدها ويألفه بالحاجز في مكان غير ظاهر ثم يرد الحلي دون أن يشتري شيئاً وينصرف، وبعد ذلك يقليل يزور الجوهرية شخص آخر هو شريك الأول ويتظاهر بالشراء أيضاً ثم ينتشل الحاتم المعلق وينصرف به. غير أن هذه الوسيلة أصبحت عتيقة وخطرة أيضاً لأن الجوهرية يزن اليوم حائوته بالمرآة المبددة تقرب كل حركة تحدث في حائوته، وقد يلمح الحركة أحد الموظفين الجالسين في زاوية من الحائوت مثلاً فيضبط اللص. يحدث أيضاً أن تؤم الحائوت سيدتان في ثياب حسنة وتطلبان شراء حلية معينة بعد أن تتفا من أن ميزان الجوهرية قد وضع في ناحية غير التي توجد بها الحلي، وعندما يرد العامل لاستحضار الميزان، تنتشل أحدهما بخفة البرق حلية أو حلياً تخفيها في ثيابها، ثم تشتريان الحلية وتصرقان فلا تكشف السرعة إلا بعد حين. وهناك طريقة الاستبدال الشهيرة وهو أن يراقب اللص الحلي المعروضة في زجاج أحد الجوهريين ثم يجتهد في أن يستنصع مثلاً الحاتم عين منها مثلاً، ثم يأتي إلى الحائوت ليشتري هذا الحاتم وفي أثناء الفحص ينتهز فرصة فيسبده بالحاتم المزيف وينصرف به دون شراء وقد يختار اللص وقت الراحة ووجود موظف واحد في الحائوت فيدخل للشراء ثم يقاچي للموظف بالقاء القفل في عينه ويخطف ما تصل إليه يده ويذلل هارباً، أو قد يصطحب معه فتاة حسنة تدخل وحدها الحائوت وتطلب معاينة الحلي، ثم تختار خاتماً نفيساً مثلاً وتطلب أن تراه خارج الحائوت في الضوء وهناك ينبا تقاض الموظف بنفس اللص عليها

فيخطف الحاتم ويرسكن إلى الفرار وتبقى الفتاة في مأمن من الشبهات. وأخيراً توجد حيل واساليب عدة في منالة الشراء بشرط المصادقة على اشتراط مصادقة شخص وهمي يشتري اللص الحلي لحسابه، ويجعلها موظف في الحائوت حتى يراها هذا الشخص الوهمي، فإذا خلا اللص بالموظف احتال عليه بأية طريقة ليسلبه الحلي ويختفي. وأمثال هذه النوادر تتكرر كل يوم ولا استطاع الاحتراس منها مع الجاهلين وورع حبه خصوصاً لأن اللصوص طلي برندون دائماً خارج البيت ويعتصرون اشتمت روعة هذا فصلاً عن اسم يلجأون دائماً إلى المقدمات التي لها البهاكل مشتركة

عملية جراحية هائلة

أجرى طبيب وافر البراعة والجراحة عملية جراحية في ظروف لا تضل على بال إنسان، هذا الطبيب هو الدكتور لاريه أحد أطباء مير كاليه، دعي لقيادة مريض في بلدة شارانت، قالاه مصاباً بفتنة في حلقه وقدر أن لا بد لاقتاده من اجراء عملية جراحية سريعة، ولذلك أمر بمحمل المريض إلى سيارته وسار مسرعاً في طريق كاليه خوفاً من فوات الوقت، وكان يستند بإحدى يديه أن هناك متسعاً من الزمن، ولكنه ما لبث أن لاحظ اشتداد الداء على المريض وأنه غدا في حالة تندر بالخطر الساحل، وإن الداء كاد يخنقه خنقاً

عند ذلك وقف الطبيب لاريه سيارته في احد المروج واعزم اجراء العملية في الحال، وحمل المريض وطرحه أرضاً، ولكن المريض أخذ يقاوم طبيبه مقاومة اليأس، ولشبت بين الرجلين معركة هائلة مزقت ثياب الطبيب، ولكن الطبيب استطاع أخيراً أن يتغلب على مريضه ويحجري له العملية في حلقه، وأن يعصب جرحه على خير ما يمكن في مثل هذا الطرف العريب، ثم همس الدكتور لاريه عصياً بالدم وقد عد ثيابه أطواراً خلفه، وحمل مريضه ثانية إلى السيارة، وقد ذهب عنه الاختناق وأخذ يتنفس الصعداء، وبما أن هالك أملاً كبيراً شفاء هذا المريض بعد أن أجريت له هذه العملية

أطفاء النار بمعجزة

روى الصحف الاميركية خبر حادث يستحق أن يوصف بمعجزة معجزة المستر تشارلس كيلوج الذي لبث حيناً يحير الدوائر العلمية والطبية العامة العجيبة، وذلك أنه حدث بالعرب من سان فرانسيسكو في صاحبة تعرف بباركلي حريق كبير، وكان المستر كيلوج في مكان يقع على قيد نحو سبعة كيلومترات من هذا الحريق، فقهض من مكانه وأنجبه يصره نحو النار، صاح

كورت شيرامس ولطوح . وقد حارب لأسرة رولاند اسجري
مجنون . مستعبد في بوكسوت جماعة من مديري الشركات المصورة ،
وطاقت عدة مستشفيات في انحاء إنجلترا حيث وزعت على الاطفال المرضى
لاذمة من اللب والهدايا وهي في ثوب « كوزيت » . وتصادف أنها
رأت في مدينة ريتون اثناء عرض شريط اليوساء فاستقبلها الجمهور هناك
اسملاً باهراً ثم طارت مددث على مسرح ريتون في وندرة في
ثوب « كوزيت » أيضاً فاحرزت نجاحاً باهراً والقيت عليها طاقات الزهر
لكثرة ، واقامت عدة حفلات . سبذات مدرسة الرقص الصغيرات . وكانت
أيما حلت تلفت الانظار وتحلب الالباب

شذى

وقع في احد شوارع المافر حادث غريب خلاصته ان تاجراً للروائع
المطرية كان يضع في واجهة حانوته عدداً من الزجاجات ويثير الواجهة
في نفس الوقت بعدة مصابيح كهربائية ، والظاهر ان حرارة السكرباه
أثرت في احدى الزجاجات فانفجرت ونفذت شظاياها من الزجاج الى
رصيف الشارع وسال سائلا فوق الرصيف ، وفي هذه اللحظة اتى احد
المارة عقب سيجارة مشتمل فثبت النار في السائل ووصلت الى الواجهة
فانفجرت الزجاجات الاخرى دفعة واحدة وطارت شظاياها وشظايا
الواجهة فاحدثت ذعراً هائلاً وجرحت سبعة أشخاص جروحاً بالغة ،
وخف رجال المطافي الى الحانوت الذي أخذت تنفذ النار الى جوانبه

غلبت حمى اجتياز المائس حاملاً اسبانياً في باريس يدعى دي لارا ، فترك
عنه فجأة وسافر الى بولونيا ، ولكنه لم يلبث الى الاستعدادات العادية
التي يتخذها السباحون مائة بل نزل الى الماء فريداً ، وأخذ يسبح حتى
غاب عن المبان ، فلمحه صيادان ورأياه يحترق في الباب ، فذهبا الى الشاطئ
ووجد ثيابه معلقة هناك وبها خطبات يقول فيه لمدرسه انه سيحاول
اجتياز المائس فريداً ، وهكذا وقع بجناحه ثماً لجرائته وطيته ، ولم يثر
انسان بمحبه

حدث تحقيق غريب في وفاة سيدة من لوندرة تدعى المسز فلورنس
تأب أدى الى مسئولية طبيب معروف . وخلاصة ذلك ان المسز فلورنس
كانت منذ ثلاثة أعوام تشكو في المدة مرضاً اقضى أن يجري لها طبيب -
يدعى الدكتور وند - عملية جراحية ، ولكن الطبيب سي بعد العملية في
معدة المريضة دبوساً صغيراً من عدته وخاط الجرح دون أن يلاحظ ذلك ،
واستمرت المسز فلورنس محيحة حتى أوائل سبتمبر حيث شعرت بالآلام
جديدة في موضع الجرح وقالت لزوجها اني اشعر بقطعة من الحديد في
بطني ، فأرسلت الى المستشفى ، وهناك أجريت لها عملية أخرى استخرج
فيها الدبوس الختني في الجرح ، ولكنها ماتت في نفس المساء ، عندئذ وصل
الى السلطات خطاب غفل ذكرت فيه الواقعة ، فحققت في الامر ، واصدر
قاضي محكمة التحقيق قراراً بان الوفاة حصلت بسبب « احمال جنائي »

« صبيحات هائلة » فلم يمس على صباحه يضع دقائق حتى تحدث النار دفعة
حادة ، وكان اجراء هذه التجربة التريية على مشهد من جمهور كبير من
العلماء والسادة . وقد روت « نيويورك هرالد » هذا الحادث وذكرت
احداثاً منه قد وقع في سنة ١٨٥٧ في ماس هذا المكان

خطبة مدكية



«...» فريد رولي عهد البلييك

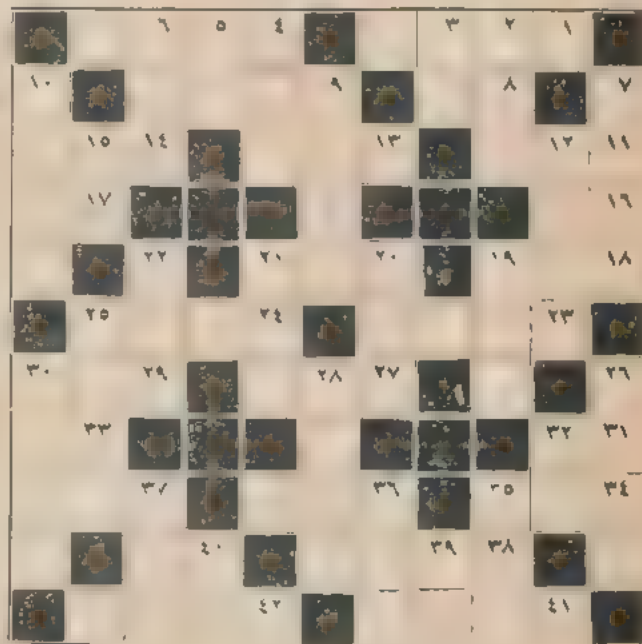
أذاعت أنباء البلييك والسويد ان الدوق دي برايان (البرنس ليوبولد)
عهد البلييك قد خطب الاميرة استريد ابنة اخ ملك السويد .
« اميرة استريد هي صغرى بنات الامير شارل والاميرة اميجرج الدانماركية
التي في الحداثة والعشرين من عمرها ، ويقال انها أجل أميرات أوروبا .
يبلغ هذه الخطبة يرجع الى الربيع الماضي حينما زارت البرازيل ملكة
سببت مع ولدها الامير ليوبولد البلاط السويدي ومكثنا هناك أياماً في
سنة جستانف الخامس ملك السويد . في هذه الفترة رأى الامير ليوبولد
الاميرة استريد وقتها جالها وطرقتا ، ولم يمس على ذلك قليل حتى خطبها
خطبة رسمية . والفهوم ان الزواج سيعقد في مدينة بروكسل في نهاية هذا
السنة ، وان الملكة البرازيل ولدها سترمان السفر الى ستوكهولم قريباً لاتمام
ت هذا الزواج

ممثلة « كوزيت »

الآنسة اندريه رولان طفلة فرنسية في العاشرة ، ومع ذلك فهي
« شهيرة ذاعت شهرتها في جميع الانحاء . ذلك بأنها ممثلة ذات مواهب
«...» وكان ارتفاعها الى ذروة الشهرة عقب تمثيلها لدور « كوزيت »
«...» راجع اليوساء لفتكوتوهيجو التي قامت باخراجها شركة فرنسية لشرائط
«...» ودورة ونالت في القارة وفي إنجلترا نجاحاً عظيماً و « كوزيت » هي ابنة
«...» بطلة اليوساء ، وهي التي باعت شعرها وخطمت أسنانها لتتي طفلتها



أغاز الكلمات المتقاطعة



مسألة هندسية

خد ستة دبابيس وحرب أن
تضمها في سقطة السوداء بشرط
ألا يتلاقى أي دبوسين سواء أ كان
ذلك على خط أفقي أو عمودي أو
مائل [خليل مرجع]

خداع النظر

الخطوط المتخفية في الرسم الأيسر تؤلف من
مستقيم الزوايا إلا أن الخطوط المختلفة لتي
هذه المربع تجعله يبدو للنظر بخلاف ذلك



فقايع الصابون

يشعر الجميع كباراً وصغراً بشسلى وسرور عندما يرون فقايع الصابون
تتطاير في الهواء بألوانها الجميلة وهي قد تبلغ أحياناً درجة قصوى في الجمال
والجمال بين يدي بعض الماهرين . ولكن للأسف سرطان ما تتفقع برون
من الوحود وبرول معها الانهاج الذي نخدته وذلك عندما تطلع
أبنتها . ليس شك بأن هذا الزوال
السريع موضوع فلسفي دقيق . . .
ولكن دعنا من فلسفة الآن ولنبحث
عن الطريقة العملية التي يمكن بها ابداء فقايع الصابون أقصى مدة في الهواء
وبممكن الوصول الى هذه النتيجة بواسطة الامتزاج الآتي :

١ ماء الصابون و ٢ حليسون
دوب قطعة من الصابون في ماء فاتر . ثم احاط به الحليسون ثم مع
الحليط رمة . وأخيراً اترع الساف الأبيض الرافد على السائل ثم بواسطة
فراوة قش يمكنك أن تتبع برؤية الفقايع الجميلة مدة طويلة

هل يمكنك

تركيب جملة من هذه الحروف :

و ي ح ح ت ر م ص ل

الهلال

لسان حال النهضة المصرية

المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

الكلمات السلبية

- (١٢) من يكون من سوء
- (١٣) من قتل
- (١٤) من قتل
- (١٥) من قتل
- (١٦) من قتل
- (١٧) من قتل
- (١٨) من قتل
- (١٩) من قتل
- (٢٠) من قتل
- (٢١) من قتل
- (٢٢) من قتل
- (٢٣) من قتل
- (٢٤) من قتل
- (٢٥) من قتل
- (٢٦) من قتل
- (٢٧) من قتل
- (٢٨) من قتل
- (٢٩) من قتل
- (٣٠) من قتل
- (٣١) من قتل
- (٣٢) من قتل
- (٣٣) من قتل
- (٣٤) من قتل
- (٣٥) من قتل
- (٣٦) من قتل
- (٣٧) من قتل
- (٣٨) من قتل
- (٣٩) من قتل
- (٤٠) من قتل
- (٤١) من قتل
- (٤٢) من قتل

الكلمات الايجابية

- (١) قوي
- (٢) من قتل
- (٣) من قتل
- (٤) من قتل
- (٥) من قتل
- (٦) من قتل
- (٧) من قتل
- (٨) من قتل
- (٩) من قتل
- (١٠) من قتل
- (١١) من قتل
- (١٢) من قتل
- (١٣) من قتل
- (١٤) من قتل
- (١٥) من قتل
- (١٦) من قتل
- (١٧) من قتل
- (١٨) من قتل
- (١٩) من قتل
- (٢٠) من قتل
- (٢١) من قتل
- (٢٢) من قتل
- (٢٣) من قتل
- (٢٤) من قتل
- (٢٥) من قتل
- (٢٦) من قتل
- (٢٧) من قتل
- (٢٨) من قتل
- (٢٩) من قتل
- (٣٠) من قتل
- (٣١) من قتل
- (٣٢) من قتل
- (٣٣) من قتل
- (٣٤) من قتل
- (٣٥) من قتل
- (٣٦) من قتل
- (٣٧) من قتل
- (٣٨) من قتل
- (٣٩) من قتل
- (٤٠) من قتل
- (٤١) من قتل
- (٤٢) من قتل

حلول مسائل الجزء الماضي

حکایت این صاحب الکتاب که اگر غلبت الزم رأساً علی عقب تری رأس
صاحب الکتاب وراء الکتاب ووجه ایض

| | | |
|-----|-----|-----|
| الف | الف | الف |
| الف | الف | الف |
| الف | الف | الف |
| الف | الف | الف |

تقرض أن الفرقة علة أو
منقول يمكن فتحها وبسطها
كما هو مبين بالرسم. فتتكون
الفرق مسافة بين المنسكوت
والقاية عند مستقيم طوله ١٠
قدماً بالضبط.



﴿ مَا أَكَلَتِ الْجَوَارِ الْهَارِ ﴾

رجاء الى القراء

« كل شيء » ففتح صدرها رجلاً للبهذ التي ترد لها من القراء متعلقة
باب التسمية الا انا نرجو من بعض مراسلينا الكرام ان يجتنبوا
ارسال المسائل بدون حلولها أو ارسال رسوم لا يمكننا نقلها ولهم منا
جزيل الشكر



هل يمكنك تركيب صورة ذات معنى من هذه الاشكال ؟

نشرنا في العدد الماضي تحت ذلك السؤال اشكالا مختلفة ولما انه يقطبها الصائفا الحصول على صورة ذات معنى فهنا الصورة المطلوبة

مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ
شارع البغداد رقم ٦٥ بمصر
تليفون رقم ١٢٠١

[illegible]

١ سطوانات وفونوغرافات اوديون لا مثيل لها
و ضوح اصواتها سبب شهرتها في العالم اجمع
٢ انما يفضلها الناس عن غيرها من الماركات
٣ نهفت الجميع على اقتنائها
و كثيرون يقدمونها كهدايا لاعزائهم
ن تمتع بسماع ادوارها الجميلة لمشاهير الفنانين والمغنيين



— لقد حوت الآي من نهار الموبليات — أمثلك . وهل بدأت
أعمالك ؟ — نعم . فقد بدأت جميع موبليات مغربي

المصور • مجلة أسبوعية راقية اشتركاها ٥٠ قرشاً في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج

السعال والزكام والبلغم وضيق النفس
والسعال الديكي وأمراض الحلق والأنف والحنجرة
والزلات الشعبية وسائر الأمراض الصدرية
يخلصك منها بكل تأكيد



شراب الرشد

يشفي السعال الحاد في أربع وعشرين ساعة والمرض المزمن في أسبوع
شراب الرشد هو من أكثر الأدوية فائدة من أي دواء آخر في علاج أمراض الحنجرة
والزلات الشعبية في كل العصور
أدوية السعال الحاد في أربع وعشرين ساعة والمرض المزمن في أسبوع
شراب الرشد هو من أكثر الأدوية فائدة من أي دواء آخر في علاج أمراض الحنجرة

معجزة فن الكيمياء

صبغة الشعر « ميرا »

خمس ألوان . اسود . كستاني غامق . كستاني . أشقر . وأشقر فاتح
سهولة الاستعمال . تحيد للشعر لونه الطبيعي وتكسبه رونقاً وجمالاً
تباع في مخازن أدوية دمار والاجازاخانات الكبيرة . الثمن ١٠ صاغ

ساعة واحدة يومياً الآتية

لا توجد الا طريق واحدة لطريق نجاح في أعمالكم أو
صناعاتكم وذلك بتعليمكم يومياً في السيل الذي اخترعوه لأنفسكم
فاذا قضيت ساعة واحدة في الدرس بممارس المراسلة الدولية
حظيت بأحسن تمرين من نوعه في العالم . ففي الثلاث والثلاثين
سنة الماضية استفاد ما يف على ٣٠٠٠٠٠٠ طالب من فائز
المدرسة المذكورة فلم لا تتحققون بها أتم أيضاً ؟
لدى المدرسة ما يزيد عن ٣٠٠ منهج باللغتين الانجليزية والفرنسية
تضمن للموضوعات الآتية :
فن البناء . الثغراف الاسلكي . دوجة الجامعة . امتحانات
المهن . الهندسة (جميع فروعها) . الزراعة . التجارة . الفنون
الجميلة . الآداب العمومية . الطيران
فاكتبوا لنا اليوم طلباً للايضاحات التي تريدونها باللغة الانجليزية أو
الفرنسية الى العنوان الآتي :

International Correspondence Schools Col. Ltd.,
Davies Bryan Buildings,
Chareb Emad el Dine,
Oairo.

الشربة الأميركية

نالت المدة الذهبية
في أهم
المعارض الدولية
معرضها
من صلوة الصحة
العصرية



الشربة الأميركية ستخرجكم من الأمراض المزمنة

يتميز تركبها وطعمها اللذيذ جداً وهو يخلصكم من كل الأمراض المزمنة
ويزيل عنها الحموضة ويخلصكم من كل الأمراض المزمنة
ويزيل عنها الحموضة ويخلصكم من كل الأمراض المزمنة

استخراج الالماس

اشتهرت مدينة امستردام في هولندا بتخصص أهلها في فن تنظيف الالماس وتنقيته فان معظم ما يستخرج من هذا المدن الثمين في ولايات افريقيا الجنوبية يرسل بالمائة التي استخرج فيها الى مدينة امستردام هذه حيث يقوم الاختصاصيون هناك بعملية تنظيفه وتنقيته واختيار الصالح منه ووزنه ثم يبيدونه الى اصحابه نظيفاً تماماً . وفي امستردام معامل عديدة يشتغل فيها الوف من العمال والكيميائيين والصياغ وتندمى نورة البلاد . والالماس عند وصوله الى المعامل ينظف من التراب والمعادن الاخرى التي تكون قد لصقت به وذلك بواسطة آلات اعدت لهذا الغرض . ثم يشتغل الناس من الاختصاصيين بفرز ما تنظفه الآلات فتوضع القطع النقية الى حبة والتي فيها عطب او تشوب تقاوتها ثانية الى حبة اخرى . وبعد ذلك يجد فوج آخر من الاختصاصيين الى وزن هذه القطع جميعها بدقة فائقة نظراً الى قيمة الالماس وعلو ثمنه . والصور المنشورة على هذه الصفحة تمثل الادوار الثلاثة المهمة التي يمر بها الالماس قبل وصوله الى التجار والمشتريين



تنظيف الالماس

فوق هذا الكلام منظر عام للآلات التي يجلس اليها العمال المنوط بهم تنظيف قطع الالماس من الاتربة والمعادن الترسية والآلات لا تقوم بالعمل كله بل ان العامل يستعمل يديه وحده نظره . ويرى في الصورة احد المفتشين الذين يسهرون على العمل ويراقبون العمال



فرز الالماس

تمثل الصورة العليا عملية قطع الالماس واختيار الصالح منها من الطامح ويقوم بهذه العملية رجل لا يستخدم الا يديه ومقطعاً صغيراً يتناول به القطع الواحدة بعد الاخرى

وزنه الالماس

والى اليسار منظر الاختصاصي الذي عهد اليه بوزن قطع الالماس بعد تنظيفها وفرزها وعمله هذا أدق من الاعمال الاخرى اذ ان على نتيجته يتوقف تحديد ثمن الالماس وعرضه للبيع

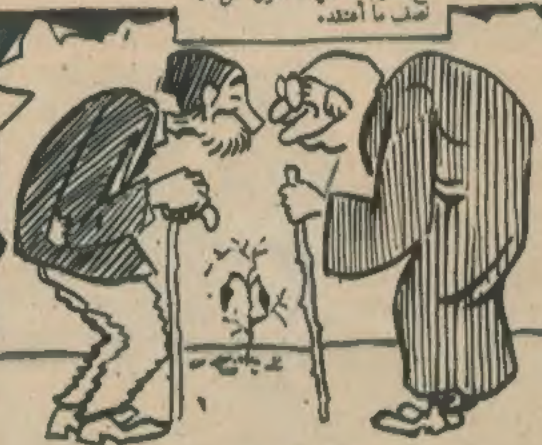




— لا تذهب يا عزيزي يبدأ لي الماء خوفاً من انه تفرق
— ولكن انظري يا ماما اين يسبح ابي
— لا بأس عليه فهو مؤمن على حياته

— وكمن ظن عمرى الآز؟
— ثلاثون سنة بلا كثر
— انت ليليل
— موش كده؟ هذه شطفي
مع السيدات فاني لا أقول لمن الا
نصف ما اعتقده

— من منكما اكل الكرز ودى النوى على الارض؟
— ليس انا بلا شك لاني كنت أبيع النوى



— حس يا عزيزي ان تكوني مسرودة
من الحادية الجديدة — سم واحد قه
— أمل أن تستطيعي الاحتفاظ بها
مدة طويلة
— كن مطمئناً فانا ان تستطيعي تركها
قبل مساء الدلائل لا تطار برجعنا الى
بلدنا قبل ذلك

ابن زوج وزوجت
— ألا تتوق مني يا حبيبي الى ان تشارك الحياة معاً في يوم واحد؟
— لا يا حبيبي، انا الضل ان ابقى حياً لسر ابيك عليك

— غريب!... الفاسية زواجك
هذا التأثير العظيم؟
— اسمع... لا تستغرب، فهذا
أول حادث من هذا النوع حصل لي



— لقد شاهدت يا عزيزي صورتك في معرض الرييح وتأكده
انها الوحيدة التي أمكنني النظر اليها
— أشكرك، انك تبالي لي مدني
— لا، لقد كان الزحام شديداً أمام الصور الاخرى فلم أستطع رؤا

— كيف أألم تسملي السمك
ببل طيف؟
— لا، لا أرى مني لنسل
حيوان قضى طول حياته في الماء

— ماور المدير
— اسعد على السلم المكتوب أمامه « ممنوع
الصعود » وهناك فوق نجه باباً مكتوباً عليه « ممنوع
الدخول » فاقفل